

斯城蘇軍反攻奏效
圖港戰烈迫敵後退

蘇軍撤守那爾契克東南

[illegible]

蘇人深信勝利將臨

民主聯盟已奠基礎
眞理報編輯爲文紀念十月革命

今日吾人始深信吾人將獲得勝利，整個蘇聯之經濟復興，以及工農之社會主義的組織，均已充榮經歷最大之考驗。蘇聯政府

之政府，而吾人之機權，係不可損毀者。蘇、美、英人民之民主基礎，然歐洲第二戰後尚未開闢，希特勒深知西歐無後顧之憂，蘇聯人民暨軍隊於一年又半之戰爭中，已耗盡何如克服一切困難。」

取銷對外貿易特權

美戰時生產委會將改組

主人

不斷創敵
區連克數地
其能聯合國家間軍火、供
應品、人員、財產及情報
編置之任何規模。雖此要
求停止此種非法規模之權
乃在還付一切利益生及
銅、鋁與錫

爲此猛烈。游擊隊收
得拉什尼茲各地軍
北路，黑彭與烏斯
其他國家協同評議小行之
軍火租借

物產歸手分
美國會

行動」。據該報云：平時限制充分使用世界資源之一切規定，須悉予取消。(中央社華盛頓二日電)

美政府將派員查

山地，已交嚴重之損害。內幕者亦正

物產之廢除中。意軍

與門一週間，損失官兵

並劫，人員則作戰物

主唐納斯獨立、聯合體
俄國轉制和資、(中央社)

我們如果要注重工人的品質和體力，就必須先提高工人的素質。

工人是一個國家的富的要素，勞動力量直接決定一個國家的富多，有人說批發以米工人的品質降低了，工作效率是會降低的，工廠製造出來的貨物，品質是會降低的。

這是不供給食糧，在工廠中工人是無權共濟，貧困的兒童是會降低的。

這當即有磨房團匪因「何是長補償或去職」這等話，就必須先從實工着手。(據略)

病，很多除去吃飽只懶睡再躺一天的當工，他們的年
人阿標艱苦的生活，而得着較普通一般工人更低的
時間，你如果問到廠主：「都是睡九小時，可是比中
有一點，就是延至三小時加半工的工資，這個方法
困難得多了，即使工人工作效率很

本來物價上漲，工資應隨之上漲，現在工資之止漲，物價仍上漲之過率小，因此工人的實際生活水平下降，這與政府所宣稱的「物價平穩」的宗旨，

日發降低，已經够苦的工，開廠主約在去年年底便在廠改增工資時帶了一個延長工時的條件，而限制改為延長三小時加半工的制度，這個條件一本與不增加工資無異，可是工人為了物價上漲，不得不增加收入，所以就忍痛多出一半勞力換取較多的。

對於資本家來說，這本不是辦法，一方面限制

人，而這個方法，制軍工也是沒有例外的，重慶工運會的宣工女工，每天要工作到十二小時以上，對於成年工人，已經是吃不消，如加重工，就更

注意到我國
大家做個參
一、凡是

規定工作

後方總共約有重工業五千人，四川一省內有重工業二萬人；而重慶一個區域內就有重工業一千六百五十人。紡織業中和化學工業中，重工業的人數較比華也算相當大。

然重慶的數字比較準確些，而且也是按方工廠最
宣工的數目因為數目
前增加一些，但是因
地方，所以我們談宣工問題的時候，也就依據重
資料來檢討。

來，本與不增加工資無關，可是工人爲了物價上漲，能不增加收入，所以以此悲痛多出一些勞力換取較多，而礦業和冶煉之其佔工業中的勞力的收入，而這兩方除了對重工業也是沒有別別的，而

來源縮小，當然源較盛，供不應求，其變動不若大，而較小，其可塑性較大。

多工廠裏的當班工人，每天要工作十二小時以上，這一點於成年工人已經是吃不消，而加童工，無異於用刀斧來斬其健康。有些工廠裏直到現在

不是辦法，要改善宣工待遇，我們應從兩方面着眼，一方面照顧宣工的生活健康，而另一方面更重要的是，要加強對宣工的教育，使他們在艱苦的環境中，能保持昂揚的鬥志，這兒我還要重復一句，一定要先在待遇問題上解決問題，否則，我們就無法解決問題。

一、凡是有重工業的縣鎮，都要供給給重工業的食糧。規定工作時間，由廠方代費一點，注意積處的清潔。一兩個指頭，我摸

就是如果要大量收寄黨山，發揚了我大中華民族的正氣，表現了中華秀兒女，在民族解放鬥爭中的英雄氣概！

胸有這樣堅貞不屈英雄壯烈的兒女，日本強征壓不了中國。會念及此，我們從無能更湧出復仇的怒火，勝利的信心了。

三名李伯財等，於高紀峰
爲每小時排二千二百六十
六字。

△市社會局，刻着手取締各商店出售禁止進口之奢侈品物，已查獲多種外國酒及化妝用品。

51

[10]

郭沫若

中國的文藝界不獨也弄到將現狀歸於絕境。

在悲風文件中可以看見有一個精神，就是重視新鮮事物。毛澤東同志的兩篇演講中就提到這一點。一則說：「幹部是要對於新事物有銳敏的感覺，因陋有虛度的事情與積極性」；另一則說：「很多留學生從歐美日本回來，就以生活著作刺激外國，他們起了這種作用，激發了自己創造新鮮事物的責任，這種精神也應當到共產黨。」

這就是說，既要能對新鮮的事物有銳敏的感覺，又要勇敢去創造新鮮的事物。

有些人是剛開和懂得精神障礙，在自己的周圍劃定了一個範圍，使自己的感覺和活動大半都屬於此，在這範圍之內，那部分屬於「吾儕物類，非物勿視」的範圍。但他們的範圍是根據什麼標準劃定的呢？或則是自己過去的經驗，或則是被教條化了糊塗——因為理論倘不是被教條化了，被弄死丁的，就不必向內劃定造成一個固定的範圍。

在實際生活中，新鮮生活常常只是消生的萌芽，是夾在許多既有的固定物之間，即萌芽並不是怎樣像得與現狀的相連之處，却往往就是今日與明日不顯著不顯著的鮮新的事物。因此，沒有銳敏的感覺，是常常會把這種萌芽給丟去的。至於那些替自己「築起牆來」的人，就認有了新的事物，也只是閉關自居地說：「這值什麼！這不合我的經驗，不是我的基本知識！對於他們，創造新鮮事物是不說不到了。

對於新鮮事物失掉興趣，實在是非常可惜的。因為人生的意義就在於創造新鮮事物，沒有對新鮮事物的銳敏感覺也決不會有創造新鮮事物的能力。

王亞平

破口，怒聲罵道：『這都可算個出色。』這些話再不可錯過。要說錢財再大不過水，水能滅火，物質的暴力已歸絕望了。

孔子沒有做過大的頭的事，然而他偉大是毫無問題的。他生於春秋前已發達得可博得幾萬貫的話，這話可以給予人以無限的鼓勵。

「像這樣」，確是一定道理。大師使去才竭水盡，海水枯竭後，鐵鏟也掘不盡口上的泥巴了！」

詩人，要使自己
的預言，新時代的宣
懷犧牲的主題。
最近，達到兩位詩友
的詩，寫來卻一貫沒有題
目，竟來寫去，竟沒有題
目可寫了！——一個說「我
看見好幾首詩的題材，但我
寫不起，因為由於我的生
活，使我只有小情愫，
沒有了大的情感了！」

這兩者便是目前詩人
創作上的悲劇。詩人的責
任，甚出於他的思想與情
感脫離了現實，不能把握

同 一 有 與 生 地 忘 道 物 有 新 在

在整風文件中可以看到有一個說法，就是重視新事物。毛澤東的兩篇演說中都提到這一點。他說：「幹部是對於新事物有積極的感覺，因而有革命的熱情」；「幹部應有一很多留學歐美日本回來，只知生活割裂外國，他們創造了新生活，而自己創造新事物的責任，毛澤東也傳染到共產黨。」這就是說，既要看到新鮮的事物的感覺，又要看胆力去創新的事情。

有些人是聰明和懂得精神相宜自己的周圍研究了一個國圖，有的就榮利活動起來，把這一切在這圓圈之內，那都屬於他的「物類」的範圍了。但他們的「物類」呢？或則是自己過去的「物類」經過了因為環境個不是弄死了的，就不敢不向舊來莊

鮮，新鮮生活常常只是再生的故有的物類之間，即得如蠶變成的。伊夫斯頓的却往往就是些最簡單的新鮮的事物。因此，他是常常會把這些蠶蟲丟去的。至於他本人，如果看到了什麼新奇而自滿地說：『這個什麼？這不就是我的基本知識！』對他，我們就說不到了。

我失調與否，實在是非常奇異的。就在於創造新鮮事物，沒有對覺也決不會有創造新鮮事物以

包圍了我們，也感嘆曲出了我們。許多的苦惱狂

邊境，那還是思想的土壤，那腐爛的煤炭，這時像明燭般點綴了作品。詩人、詞人的生話，同樣是鄉村的情景，而魯迅文庫的主題是魯迅筆戰的利器，是充足的民主主義存在。一個自由發展於天下的一條路，現在被腐爛的悲聲所引，這好像地獄望蒼白，由於起死回生的生活，那非去動盪的為人類人都有些微弱的真理。人類都是他們的品與人類文化的歷史發生聯繫密的聯繫。

由於對這種複雜的觀點之不同，詩人在表現同一題材時，其感情態度亦各異不同。比如說，男女人之間字句的詩，則是飲酒豪快，玩弄女性的放浪人生的極度表露，但出自杜甫筆下的酒與女人，卻成為一宋門肉肉兒，持着「洗淨青」的富有社會價值的东西。他的「巫山行」，讓歐夫人「也因萍以女為題材，淫惡污穢的則是對於那些淫惡污穢人物的辛辣的諷刺。

詩人，因那惡戰爭，而辭用這類以邪惡的詞句，曾在意大利西西里島兵士殺害阿比西尼亞的土地，人民，這樣便將變成

貝齒

許多變異的被稱爲「笨子」，「笨子」其所不同於「聰明人」的也在於此。他沒有「聰明人」超脫的裝飾、坦快；也沒有「才子」的華麗、浪漫；他只有一顆純潔的心！看來也許這是一聰明人的可笑。因爲「聰明人」把自己估價得太高了一，但是自己估價得太高的事往往招來了「聰明人」的一股「呆氣」的緣故。

魯迅先生的「聰明人

和傻子和才子」中的傻子正被高雅的藝術之歌所盛讚着。他是極聰明的，但是他得變臉的，假裝不把自己已看穿透明的別人，他認真做個傻子，正因為這樣，所以更敢更毫不斷地說出真話，向那些監門，在羣衆中掙扎，把自已置身在正義與邪惡之間，他發出所有的力去攔截大衆往黑暗裏去的頭，大衆往光明處奔氣散，在這明人的周圍，身是不存在的，才子豈不是了？

聰明人自然有他白喝

『我們唱歌』，讀過李卜的『愚歌』。

——高爾基下——

國家醫藥

我是個年青的小伙，
我不重財的輕財，
我多少有點打仗的經驗，
門路也很靈，
為什麼我在後方？
楚河的土地，
滿是野的鮮血，
醫院的手術室，
也有我大起過風暴，
如今傷兵好了嗎！
為什麼我在後方？
曾在雪地里，
在門前敲的伙伴們？

純·師

A·卡普勒作

伊里奇把紙菸一張接一張地抽完，不抽時就以睜眼見他抽出的高高伸向的「時時」牌的紙菸，有一會兒，共示同心的懷疑，——自兒是表示幸降的調劑，一會兒是表示驚訝，一會兒又是表示滿足。忽然間伊里奇發覺這報紙：

「奇怪，的報紙呢！」

伊里奇把來，把身子低低地傾向着爐子。眼睛又迅速地從字行上跳過去。繼而面帶着：

「怎樣，讀報紙比你的卑劣好罷！」

「什麼地方是報紙的價值！」

伊里奇受傷了，看伊里奇的面孔。

伊里奇迅速地離開椅子，在房間裏面來回地走着。

蘇里基不安的心情走回椅子，在他的前面，是一份「新生活報」。

「加米尼夫在起事，武裝親衛隊，失敗了，致命的後果，這是絕望的步驟。」

「華西同志，你想看，這些感著家，這些政治上的宣傳，怎樣在把我們出賣了！他們出賣了蘇，出賣了中央委員會的計劃！」

伊里奇的面孔染紅了，就好像是變了好多日子，也許是好多年。

「誰能！」

憤怒改變了他的容貌，壓倒了他的憤怒，他認了低頭所發出的笑，雖然他另外一種威嚴的姿態，在屈辱中，在蘇特氏的頭額上，憤怒刻出了一條新的褶紋（註）。

「華西同志，一分鐘都不錯過。」

伊里奇大林和蘇特氏，時常去，告訴他必須見到他們，立刻。就是現在去罷。」

我收到了嗎

尼夫，因必須把捉獲的魚隻搜括給我們，所以請先生，我提議下列各點：第一，除去軍官，士官生和得悉已叛變之外，我們立即動員和武裝所有官吏，海軍官和學生的隊伍；第二，立即將全軍與工人區域隔離，並沿阿拜達德路。第三，且是甚重要的，不等得到威羅克吉也，立即釋放他們的船隻——據威羅尼宮，並且即不能晚過本月二十六日。克雷斯突然站起來，眼睛發亮，索爾士解決的提議，說道：『是的，』

勃威的反抗力量正在武裝，里來侯減小他，而偵探費里亞諾夫開始在進行他的陰謀。

有兩個工人走近了安鄉。米哈伊洛夫夫婦的郵所住的宅邸。

『你還在懷疑？』偵探費里亞諾夫向他們刺殺者塞羅丁的同伴說道，就定集了這位偵探滑溜樓梯慢慢走上去。

（註）列來的前額廣寬，有如希臘大偉大偉大塞格特底的前額，故有此語。

費里亞先生，上欄

因信於於西門市國庫，下欄

星期日可至西門市國庫，下欄

亞瑟先生，信來訪

二首，均係國內內容不

其完善，故未刊。

周安祥先生，

出版，此照志店購買。

一書，早經收到，現擬通數

出，故延遲刊報。

[10] 512